

Geschichte und Region/Storia e regione

23. Jahrgang, 2014, Heft 2 – anno XXIII, 2014, n. 2

Krieg und Geschlecht Guerra e genere

Herausgeber dieses Heftes/curatori di questo numero
Siglinde Clementi und/e Oswald Überegger

StudienVerlag

Innsbruck
Wien
Bozen / Bolzano

Ein Projekt/un progetto der Arbeitsgruppe/del Gruppo di ricerca „Geschichte und Region/Storia e regione“

Herausgeber/a cura di: Arbeitsgruppe/Gruppo di ricerca „Geschichte und Region/Storia e regione“ und/e Südtiroler Landesarchiv/Archivio provinciale di Bolzano

In Zusammenarbeit mit/in collaborazione con: Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte, Freie Universität Bozen/Centro di competenza Storia regionale, Libera Università di Bolzano

Geschichte und Region/Storia e regione is a peer-reviewed journal

Redaktion/redazione: Giuseppe Albertoni, Andrea Bonoldi, Francesca Brunet, Siglinde Clementi, Andrea Di Michele, Ellinor Forster, Florian Huber, Stefan Lechner, Hannes Obermair, Gustav Pfeifer, Christine Roilo, Martina Salvante

Geschäftsführend/direzione: Michaela Oberhuber

Redaktionsanschrift/indirizzo della redazione: Geschichte und Region/Storia e regione, A.-Diaz-Str./via A. Diaz 8b, I-39100 Bozen/Bolzano, Tel. + 39 0471 411972, Fax +39 0471 411969
e-mail: info@geschichteundregion.eu

Internet: geschichteundregion.eu; storiaeregione.eu

Korrespondenten/corrispondenti: Thomas Albrich, Innsbruck · Helmut Alexander, Innsbruck · Agostino Amantia, Belluno · Marco Bellabarba, Trento · Laurence Cole, Salzburg · Emanuele Curzel, Trento · Elisabeth Dietrich, Innsbruck · Alessio Fornasin, Udine · Thomas Götz, Regensburg · Paola Guglielmotti, Genova · Maria Heidegger, Innsbruck · Hans Heiss, Brixen · Martin Kofler, Lienz · Margareth Lanzinger, Wien · Werner Matt, Dornbirn · Wolfgang Meixner, Innsbruck · Luca Mocarelli, Milano · Cecilia Nubola, Trento · Tullio Omezzoli, Aosta · Luciana Palla, Belluno · Eva Pfanzelter, Innsbruck · Luigi Provero, Torino · Reinhard Stauber, Klagenfurt · Gerald Steinacher, Lincoln/Nebraska · Rodolfo Taiani, Trento · Michael Wedekind, Wien · Rolf Wörsdörfer, Frankfurt

Presserechtlich verantwortlich/direttore responsabile: Günther Pallaver

Titel-Nr. STV 5384 ISSN 1121-0303

Bibliographische Informationen der Deutschen Bibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2015 by StudienVerlag Ges.m.b.H., Erlersstraße 10, A-6020 Innsbruck
e-mail: order@studienverlag.at, Internet: www.studienverlag.at

Geschichte und Region/Storia e regione erscheint zweimal jährlich/esse due volte l'anno. Einzelnummer/ singolo fascicolo: Euro 29,00/sfr 35,63 (zuzügl. Versand/più spese di spedizione), Abonnement/abbonamento annuo (2 Hefte/numeri): Euro 41,00/sfr 50,38 (Abonnementpreis inkl. MwSt. und zuzügl. Versand/ IVA incl., più spese di spedizione). Alle Bezugspreise und Versandkosten unterliegen der Preisbindung. Abbestellungen müssen spätestens 3 Monate vor Ende des Kalenderjahres schriftlich erfolgen. Gli abbonamenti vanno disdetti tre mesi prima della fine dell'anno solare.

Aboservice/servizio abbonamenti: Tel.: +43 512 395045, Fax: +43 512 395045 15

E-Mail: aboservice@studienverlag.at

Layout: Fotolitho Lana Service; Umschlaggestaltung/copertina: Dall'Ò & Freunde
Umschlagbild/foto di copertina: K. u. k. Soldaten und Rotkreuzschwestern, Privatbesitz.

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder in einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico, non autorizzata.

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlor- und säurefrei gebleichtem Papier. Stampato su carta ecologica. Gefördert von der Kulturabteilung des Landes Tirol. Pubblicato con il sostegno dell'ufficio cultura del Land Tirol.



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Christa Hämmerle	21
<i>Traditionen, Trends und Perspektiven. Zur Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs in Österreich</i>	
Ingrid E. Sharp	49
<i>Geschlechtergeschichte und die Erforschung des Ersten Weltkriegs in Deutschland: Entwicklungen und Perspektiven</i>	
Bruna Bianchi	67
<i>Vivere in guerra. Le donne nella storiografia italiana (1980–2014)</i>	
Matteo Ermacora	98
<i>Frauen im Krieg: Das Fallbeispiel Friaul (1915–1917)</i>	
Nicola Fontana	118
<i>Militärarbeiter und der Einsatz von Frauen bei den Befestigungsarbeiten an der Front im Trentino</i>	
Gunda Barth-Scalmani/Gertrud Margesin	138
<i>Donne in agricoltura durante la prima guerra mondiale: approccio a un campo inesplorato nella storiografia sulla guerra mondiale in prospettiva regionale</i>	
Forum	
Martina Salvante	161
<i>Maschilità di confine: mutilati e invalidi trentini e sudtirolesi nel primo dopoguerra</i>	
Silke Fehleemann	169
<i>Exklusives Gedenken. Die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Deutschen Reich aus einer geschlechtergeschichtlichen Perspektive. Ein Projektbericht</i>	
Patrick Gamberoni	180
<i>Bericht zu den Internationalen Kolloquien „Der Festungsbau in Tirol 1836–1914“ und „Die Festungen im Alttiroler Raum 1914–2014“</i>	
Thomas Götz	192
<i>Vielerei Kulturkämpfe – Rezensionssessay zu Gustav Pfeifer/Josef Nössing (Hgg.), Der Kulturkampf in Tirol und in den Nachbarländern</i>	

Hermann J. W. Kuprian/Oswald Überegger (Hgg.), Katastrophenjahre. Der Erste Weltkrieg und Tirol	199
<i>(Stefan Wedrac)</i>	
Marco Mondini, La guerra italiana. Partire, raccontare, tornare. 1914–1918.	204
<i>(Matteo Ermacora)</i>	
Raoul Pupo, La vittoria senza pace. Le occupazioni militari italiane alla fine della Grande Guerra	208
<i>(Giorgio Mezzalana)</i>	
William M. Johnston, Zur Kulturgeschichte Österreichs und Ungarns 1890–1938. Auf der Suche nach verborgenen Gemeinsamkeiten	210
<i>(Kurt Scharr)</i>	
Bertrand Perz/Thomas Albrich/Elisabeth Dietrich-Daum/Hartmann Hinterhuber/ Brigitte Kepplinger/Wolfgang Neugebauer/Christine Roilo/Oliver Seifert/Alexander Zanesco (Hgg.), Schlussbericht der Kommission zur Untersuchung der Vorgänge um den Anstaltsfriedhof des Psychiatrischen Krankenhauses in Hall in Tirol in den Jahren 1942 bis 1945	214
<i>(Maria Fiebrandt)</i>	

Abstracts

Anschrift der AutorInnen/Recapito degli autori/delle autrici

Dieses Heft dokumentiert den Workshop „Krieg–Geschlecht–Region. Der Erste Weltkrieg aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive. Deutschland, Österreich und Italien im Vergleich“, den das Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte der Freien Universität Bozen im März 2014 als Beitrag zum Centenaire von 1914 organisiert hat. Damit wurde ein vor allem in der Regionalgeschichte lange vernachlässigtes und verdrängtes Thema der Weltkriegsforschung in den Mittelpunkt gerückt. Die lange anhaltende marginale Stellung der Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs lässt sich ursächlich auf zwei Tatsachen zurückführen: Einerseits kamen die Forschungen zum Ersten Weltkrieg bis in die jüngste Vergangenheit ohne besondere Beachtung der Kategorie Geschlecht aus. Die vorherrschende Interpretation des Ersten Weltkriegs als genuin militärisches Ereignis favorisierte – nicht zuletzt auch in Österreich – einen sehr traditionellen militärhistorischen Zugang zur Kriegsgeschichte, der sich vorwiegend den Fragen der militärischen Kriegführung und der operativen Dimension der Kampfhandlungen zuwandte. Dieses dominierende militärische Paradigma überließ die Geschichte des Krieges den dazu vermeintlich „berufenen“ Militärs und Militärhistorikern, in deren kriegsgeschichtlichen Narrativen frauen- und geschlechtergeschichtliche Aspekte kaum oder

Questo numero raccoglie i risultati del seminario “Guerra – genere – regione: la Prima guerra mondiale nella prospettiva di genere. Germania, Austria e Italia a confronto”, organizzato nel marzo 2014 dal Centro di competenza per la storia regionale della Libera università di Bolzano come contributo per il centenario dello scoppio del conflitto. L’obiettivo era di riportare al centro del dibattito un tema della ricerca sulla guerra mondiale a lungo trascurato, o addirittura rimosso, soprattutto in ambito di storia regionale.

Alla base dell’emarginazione della storia delle donne e di genere in questo campo vi sono stati principalmente due fattori. In primo luogo, le ricerche sulla Prima guerra sino ai tempi più recenti non hanno attribuito particolare attenzione alla categoria di genere. L’interpretazione dominante del conflitto quale avvenimento meramente militare favoriva – anche in Austria – un approccio di storia militare assai tradizionale. Venivano approfondite soprattutto le questioni legate alla conduzione e alla dimensione operativa degli eventi bellici. Questo modello dominante tendeva ad affidare la ricostruzione storica della guerra a coloro che venivano ritenuti a ciò più competenti, ovvero i militari e gli studiosi di storia militare, nel cui orizzonte narrativo scarsa o addirittura nulla era l’attenzione verso gli aspetti di storia

gar keine Berücksichtigung fanden.¹

Andererseits spielten auch innerhalb der frühen Frauengeschichte die Themen Militär und Krieg, die zutiefst männlich konnotiert waren, nahezu keine Rolle. Der Topos des „natürlichen Pazifismus“ war für die frühe Frauenbewegung ein geradezu konstitutiver, unverrückbarer Pfeiler. Erst mit dem sich im Rahmen des Übergangs von der Frauengeschichte zur Frauen- und Geschlechtergeschichte seit den 1980er Jahren vollziehenden Paradigmenwechsel wurde eine Öffnung hin zu den skizzierten Themen eingeleitet. Die „neue“ Geschlechtergeschichte verabschiedete sich nun weitgehend von den Prämissen des traditionellen Opfer-Täter-Diskurses (friedfertige Frau/kriegerischer Mann) und begriff Geschlecht als soziokulturelle und relationale Kategorie.² Erstmals beschäftigte sich die neue

delle donne e di genere.¹

In secondo luogo, anche all'interno della prima fase della storia delle donne i temi militari e bellici non trovavano quasi alcuno spazio, in quanto venivano connotati esclusivamente in senso “maschile”. Presupposto costitutivo e irremovibile del primo movimento femminista era il topos del “naturale pacifismo”. Solo con il profondo cambiamento di paradigma negli anni Ottanta, ovvero col passaggio dalla *storia delle donne* alla *storia delle donne e di genere*, si è registrata un'apertura verso i temi della guerra. La “nuova” storia di genere si distanziava infatti notevolmente dai presupposti tradizionali del discorso vittime/colpevoli (donna pacifica/uomo bellicoso) e concepiva il genere come categoria socio-culturale e relazionale.² Per la prima volta ci si occupò specificamente dei processi di cambiamento

1 Vgl. zur Entwicklung der Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs in Italien, Deutschland und Österreich die Beiträge von Ingrid E. Sharp, Christa Hämmerle und Bruna Bianchi in diesem Band. Zur Entwicklung der Weltkriegshistoriographie allgemein in den drei Ländern vgl. den älteren Sammelband: Oswald ÜBEREGGER (Hg.), *Zwischen Nation und Region. Weltkriegsforschung im interregionalen Vergleich. Ergebnisse und Perspektiven*, Innsbruck 2004. Vgl. zur allgemeinen Entwicklung der internationalen Weltkriegsgeschichtsschreibung stellvertretend für unzählige andere den aktuellen Beitrag von Jay WINTER, *Historiography 1918–Today*. In: 1914–1918-online. *International Encyclopedia of the First World War*, hrsg. von Ute DANIEL/Peter GATRELL/Oliver JANZ/Heather JONES/Jennifer KEENE/Alan KRAMER und Bill NASSON, Freie Universität Berlin 2014, DOI: <http://dx.doi.org/10.15463/ie1418.10498>.

2 Vgl. dazu auch Karen HAGEMANN, *Krieg, Militär und Mainstream. Geschlechtergeschichte und Militär*. In: Karen HAGEMANN/Jean QUATAERT (Hgg.), *Geschichte und Geschlechter. Revisionen der neueren deutschen Kultur*, Frankfurt a. M./New York 2008, S. 92–129.

1 Sugli sviluppi della storia delle donne e di genere della Prima guerra mondiale in Italia, Germania e Austria si vedano i contributi di Ingrid E. Sharp, Christa Hämmerle e Bruna Bianchi in questo volume. Sullo sviluppo della storiografia sulla prima guerra mondiale nei tre paesi si rimanda al volume collettivo Oswald ÜBEREGGER (a cura di), *Zwischen Nation und Region. Weltkriegsforschung im interregionalen Vergleich. Ergebnisse und Perspektiven*, Innsbruck 2004. Sugli indirizzi dell'immensa storiografia internazionale si veda, come esempio rappresentativo di numerosi altri studi, il recente contributo di Jay WINTER, *Historiography 1918–Today*. In: 1914–1918-online. *International Encyclopedia of the First World War*, a cura di Ute DANIEL/Peter GATRELL/Oliver JANZ/Heather JONES/Jennifer KEENE/Alan KRAMER und Bill NASSON, Freie Universität Berlin 2014, DOI: <http://dx.doi.org/10.15463/ie1418.10498>.

2 Su questo cfr. anche Karen HAGEMANN, *Krieg, Militär und Mainstream. Geschlechtergeschichte und Militär*. In: Karen HAGEMANN/Jean QUATAERT (a cura di), *Geschichte und Geschlechter. Revisionen der neueren deutschen Kultur*, Frankfurt a. M./New York 2008, pp. 92–129.

Frauen- und Geschlechtergeschichte etwa ganz explizit und sehr differenziert mit dem Wandel der Geschlechterverhältnisse in Kriegen und seinen langfristigen Auswirkungen; und erstmals wurde die klassische Dichotomie von männlich konnotierter Front und weiblich konnotierter Heimatfront kritisch hinterfragt.³ Nichtsdestotrotz spielte der Erste Weltkrieg innerhalb dieses neuen Trends bestenfalls eine sekundäre Rolle. Die zeithistorische Frauen- und Geschlechtergeschichte konzentrierte sich vor allem auf den Zweiten Weltkrieg und thematisierte die Problematik der Frauenbeteiligung und Täter(innen)schaft im Nationalsozialismus ganz allgemein. Erst seit den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts wurde forschungsmäßig immer evidenter, dass der Erste Weltkrieg, wie alle anderen Kriege auch, ohne die systematische Berücksichtigung von Geschlecht als relationale und intersektionale Kategorie nicht hinlänglich verstanden werden kann.⁴ In der Einlösung dieses programmatischen Ziels steckt auch, mit Blick auf eine modernisierte regionale Weltkriegs-

dei rapporti di genere nelle guerre e delle loro durature conseguenze. E per la prima volta venne discussa criticamente la classica dicotomia tra fronte esterno, connotato in senso “maschile”, e fronte interno “femminile”.³

Nonostante ciò, anche all'interno di questo nuovo trend, la Prima guerra mondiale continuò a rivestire un ruolo tutt'al più secondario. L'attenzione si rivolgeva soprattutto alla Seconda guerra mondiale e in particolare al tema della partecipazione e responsabilità delle donne nel nazionalsocialismo. Solo dagli anni Novanta si diffuse la consapevolezza che anche la Prima guerra mondiale, come tutte le altre guerre, non poteva essere compresa a sufficienza senza prendere sistematicamente in considerazione il genere come categoria relazionale e di intersezione.⁴ In questa direzione vi è ancora un enorme potenziale non utilizzato, soprattutto nella prospettiva di una moderna storia regionale della guerra mondiale. Per questo i contributi presentati in questo volume mirano da un lato a descrivere il cammino sinora percorso

3 Vgl. als neuen Syntheseversuch die Anmerkungen von Christa HÄMMERLE/Oswald ÜBEREGGER/Birgitta BADER ZAAR, Introduction: Woman's and Gender History of the First World War – Topics, Concepts, Perspectives. In: DIES. (Hgg.), Gender and the First World War, Houndmills/Basingstoke/Hampshire 2014, S. 1–15. Vgl. auch stellvertretend für andere Überblicksversuche den aktuellen Beitrag von Susan R. GRAYZEL, Women's Mobilization for War. In: 1914–1918-online. DOI: <http://dx.doi.org/10.15463/ie1418.10348>.

4 Vgl. dazu eindringlich auch den Beitrag von Christa Hämmerle in diesem Band.

3 Come recente tentativo di sintesi si vedano le osservazioni di Christa HÄMMERLE/Oswald ÜBEREGGER/Birgitta BADER ZAAR, Introduction: Woman's and Gender History of the First World War – Topics, Concepts, Perspectives. In: IDEM (a cura di), Gender and the First World War, Houndmills/Basingstoke/Hampshire 2014, pp. 1–15. Un altro esempio di sintesi è anche il recente contributo di Susan R. GRAYZEL, Women's Mobilization for War. In: 1914–1918-online. DOI: <http://dx.doi.org/10.15463/ie1418.10348>.

4 Su questo aspetto cfr. anche il contributo di Christa Hämmerle in questo volume.

geschichte, zweifellos ein bisher noch nicht ausgeschöpftes großes Potential. Die Beiträge des vorliegenden Heftes versuchen deshalb einerseits, den bisher beschrittenen Weg im deutsch- und italienischsprachigen Raum gleichsam bilanzierend nachzuzeichnen und stellen andererseits die Ergebnisse neuerer regionaler Forschungen über den Alpenraum in den Fokus.

Der Erste Weltkrieg gilt als erster „totaler Krieg“ oder zumindest als Krieg, der immer stärker „totale Züge“ annahm. Die „Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts“ war in allen beteiligten Ländern ein gesamtgesellschaftliches Unterfangen; der Krieg erforderte die Mobilisierung der gesamten Gesellschaft, in erster Linie der wehrfähigen Männer für die Front, aber in vielerlei Hinsicht auch der Frauen, und zwar nicht ausschließlich für die so genannte Heimatfront, sondern auch für die militärische Front. Selbst vor den Kindern machte der Krieg nicht Halt. Die gesamtgesellschaftliche Mobilisierung relativierte die Trennung zwischen Front und Heimat zunehmend.⁵ Der Begriff „Heimatfront“ wurde von der deutschen Kriegspropaganda geprägt, die damit nachhaltig suggerieren wollte, dass die Front auf die volle Unterstützung des Hinterlandes angewiesen war, um erfolgreich zu sein. Der industrialisierte Krieg baute stärker als je zuvor auf die Mobilisierung der Zivilbevölkerung in der Heimat, vor allem mit Blick auf die Arbeit in der kriegs-

sia in area tedesca che italiana, dall'altro a focalizzare i risultati prodotti dalle nuove ricerche regionali relative all'arco alpino.

La Prima guerra mondiale rappresentò la prima “guerra totale” o almeno la prima che assunse “caratteri totali” sempre più forti. La “catastrofe originaria del XX secolo” coinvolse l'intera società di ogni Paese partecipante. La guerra richiese una mobilitazione totale, in primo luogo degli uomini abili per il fronte, ma sotto vari aspetti anche delle donne e non soltanto per il cosiddetto “Heimatfront”, cioè il fronte interno, bensì anche per quello militare. Non furono risparmiati neppure i bambini. Tutto questo relativizzò sempre più la linea di distinzione tra fronte militare e fronte interno.⁵ Il concetto di “Heimatfront” fu coniato dalla propaganda di guerra germanica: per raggiungere la vittoria il fronte militare avrebbe dovuto ricevere il pieno sostegno da parte delle retrovie. La dimensione industriale della guerra contribuì alla mobilitazione in patria della popolazione civile più di quanto fosse mai accaduto in passato. Ciò riguarda non solo il lavoro nelle industrie di interesse bellico ma anche gli enormi sacrifici materiali e le prestazioni in campo infermieristico e assistenziale. Nella guerra moderna il fronte interno dovette fornire, in misura sino ad allora sconosciuta e con crescente intensità, materiali e uomini per il fronte e,

5 Vgl. dazu die Pionierarbeit von Karen HAGEMANN/Stefanie SCHÜLER-SPRINGORUM (Hgg.), *Heimat – Front. Militär und Geschlechterverhältnisse im Zeitalter der Weltkriege*, Frankfurt a. M. 2002.

5 Cfr. il lavoro pionieristico di Karen HAGEMANN/Stefanie SCHÜLER-SPRINGORUM (a cura di), *Heimat – Front. Militär und Geschlechterverhältnisse im Zeitalter der Weltkriege*, Frankfurt a. M. 2002.

wichtigen Industrie, aber auch mit Bezug auf die materiellen Opfer und das Engagement in der Kriegskrankenpflege und -fürsorge. Im modernen Krieg musste die Heimatfront in bisher ungekanntem Ausmaß und in neuer Intensität Material und Menschen für die Front bereitstellen und zugleich deren Verluste materiell und psychisch verarbeiten.

Der Erste Weltkrieg stellte als totaler, industrialisierter Massenkrieg Männer wie Frauen vor große Herausforderungen; Repräsentationen von Männlichkeit und Weiblichkeit kamen in unkonventionellen Formen und Kombinationen zum Einsatz. Während einerseits auf der diskursiven Ebene Geschlechterrollen zementiert wurden, etwa über die stereotypen Bilder des soldatischen Helden, der schutzbedürftigen Frauen und Kinder sowie den Topos der weiblichen Selbstaufopferung, brachen andererseits eben diese Bilder in der sozialen Lebenswelt und in der Kriegspraxis zunehmend auf oder wurden massiv in Frage gestellt und zum Teil auch in ihr Gegenteil verkehrt, so beispielsweise im Bereich der Erwerbsarbeit, der Frauenbeteiligung am Krieg oder der mentalen und identitätsmäßigen Bewältigung des Krieges durch invalide bzw. kriegsversehrte Soldaten (Stichwort: Männlichkeit/Unmännlichkeit). Der Geschlechterdiskurs war an dichotomen, komplementären Geschlechterrollen ausgerichtet und wurde von der Kriegspropaganda massiv instrumentalisiert und als Mittel zum Zweck eingesetzt. Er orientierte sich an dem von Nationalismus und allgemeiner Wehrpflicht über Jahr-

al contempo, riparare i suoi danni in termini materiali e psichici.

La Prima guerra mondiale come guerra di massa, totale e industrializzata, richiese enormi prestazioni a uomini e donne. Le rappresentazioni della mascolinità e della femminilità furono declinate in forme e combinazioni non convenzionali. Da un lato, a livello di discorso pubblico, vennero cementati i tradizionali ruoli di genere; basti pensare alle immagini stereotipate dell'eroismo dei soldati, delle donne e dei bambini bisognosi di protezione come pure della "naturalità" dello slancio di dedizione femminile. Dall'altro lato, nella realtà delle esperienze quotidiane e della vita del fronte, questi ruoli tradizionali si incrinarono sempre più e in parte furono persino ribaltati. Basti pensare al lavoro delle donne nella produzione, oppure al loro diretto impiego bellico, o ancora alla gestione della guerra da un punto di vista mentale e identitario, con i soldati invalidi e inabili (concetti chiave: mascolinità/non mascolinità). Il discorso di genere era fondato su ruoli dicotomici e complementari e fu strumentalizzato massicciamente dalla propaganda di guerra. Era caratterizzato dall'immagine ideale – coltivata per decenni dal nazionalismo e dalla coscrizione militare generale – dell'eroico soldato che, determinato, valoroso e disciplinato, è disposto in ogni momento a difendere la propria patria e a proteggere donne e bambini – la propria comunità, anche a costo della propria vita. Alla donna veniva affidato un ruolo per così dire di "assistenza": sostenere con

zehnte lancierten Idealbild des heldisch kämpfenden Soldaten, der – jederzeit bereit, entschlossen, tapfer und diszipliniert – sein Vaterland verteidigt, Frauen und Kinder – die „Heimat“ eben – schützt und bereit ist, dafür sein Leben zu lassen. Den Frauen kam in diesem diskursiven Kontext eine Art ‚fürsorglicher‘ Part zu – darauf bedacht, dieses Ziel mitzutragen und ihre Männer und Söhne in treuer Zuneigung zu unterstützen.

Dieser ideologische, an dichotomen Geschlechterrollen ausgerichtete Geschlechterdiskurs hielt der Kriegsrealität keineswegs stand und wurde, ganz im Gegenteil, in der Praxis de facto aufgehoben. Beide Geschlechter entsprachen aufgrund der neuen Anforderungen des „totalen“ Krieges nicht mehr den ihnen traditionell zugeordneten Rollen: Die eingezogenen Männer fielen als Familienernährer zunehmend aus, und im Lauf des Krieges konnten sie auch ihrer vermeintlichen ‚Beschützerfunktion‘ immer weniger gerecht werden. Die Härten des Krieges insgesamt und die neue Brutalität aufgrund des massiven Gewalteinsetzes konterkarierten die Selbstwahrnehmungen vieler Männer immer stärker; vor allem das Bild des heroisch kämpfenden Soldaten erschien in einem deutlichen Widerspruch zum offensichtlichen Bedeutungsverlust des soldatischen Individuums im industrialisierten Krieg. Die verbliebenen Frauen waren immer häufiger damit konfrontiert, die eingezogenen Männer zu ersetzen – und zwar nicht ausschließlich in der Kriegswirtschaft, sondern auch in der Verantwortung für das Auskommen und das Überleben der Familie.

fedele dedizione il proprio figlio o marito per il raggiungimento di tale obiettivo.

Questo discorso di genere, basato su ruoli ideologici e dicotomici, non reggeva in nessun modo al confronto con la realtà della guerra e di fatto fu praticamente sospeso. Nel contesto della guerra “totale” nessuno dei due generi trovava più una reale corrispondenza all’interno dei ruoli tradizionali. I maschi arruolati videro man mano ridimensionato e relativizzato il proprio ruolo di “pilastri” della famiglia e persino di “protettori”. La durezza e brutalità inusitata della guerra segnò sempre più profondamente l’auto-percezione di molti maschi. Soprattutto le immagini retoriche relative all’eroismo militare si trovarono in evidente contrasto con il ridimensionamento del valore individuale nel contesto di una guerra ormai industrializzata e di massa. Dal canto loro, le donne sul fronte interno dovettero affrontare il problema di sostituire gli uomini non solo nell’economia di guerra ma anche nella responsabilità di mantenere e far sopravvivere la famiglia.

Questa nuova costellazione di genere sembra essere stata generalmente percepita a livello pubblico come una provvisoria forzatura dell’ordinamento di genere, giustificata dalle necessità belliche e tollerabile solo temporaneamente. Accanto ad altre fonti, la massa di documenti forniti dalla corrispondenza di guerra (la “posta da campo”) rivela la tensione scaturita dal contrasto tra i vecchi modelli di genere e le nuove, inconsuete prestazioni che venivano

Diese neue Geschlechterkonstellation wurde im öffentlichen Raum, so scheint es, vorwiegend als kriegsbedingte „Geschlechterunordnung“ wahrgenommen, die nur der Ausnahme-situation Krieg geschuldet war und vorübergehend toleriert werden musste. Neben anderen Quellen lassen die Massen von Feldpostbriefen das herrschende Spannungsverhältnis zwischen überkommenen Geschlechterbildern und neuen (männlichen und weiblichen) Anforderungen, denen man mit gemischten Gefühlen begegnete, erahnen. Für die Frauen taten sich im Krieg einerseits neue Freiräume auf, andererseits nährten die vielseitigen Anforderungen des Kriegsalltages aber vielfach auch das Gefühl der Überforderung. Männlicherseits fürchtete man einerseits den Verlust familiärer Autorität, andererseits gerierte auch der Fronteinsatz zutiefst widersprüchliche Erfahrungen, die verunsichernd wirkten und das männliche Selbstbild häufig in Frage stellten.

Die Nachkriegszeit setzte schließlich auf die „Wiederherstellung“ der Vorkriegsordnung. Als bald sollten die „Heldinnen des Hinterlandes“ in ihre Rollen als Ehefrauen und Mütter rückgeführt werden. Der kriegsbedingten Erweiterung der weiblichen Handlungs-räume sollte durch eine Restabilisierung der alten Ordnung, in deren Zentrum das bürgerliche Modell der „Ernährer-Hausfrau-Familie“ stand, gegengesteuert werden. Ziel der Demobilmachungspolitik war es, die soziale und politische Ordnung durch eine reibungslose Reintegration der ehemaligen Soldaten ins Erwerbs-

richieste alle donne e ai maschi. Esse venivano accolte con sentimenti contrastanti. Durante la guerra per le donne si aprirono nuovi spazi d'azione, tuttavia il grande carico di lavoro e le numerose e diverse responsabilità, che avevano necessariamente dovuto assumere dopo la partenza dei maschi, generarono in loro un senso di sovraccarico e inadeguatezza. Per quanto riguarda gli uomini, accanto al timore di perdere l'autorità sulla famiglia, le esperienze al fronte si rivelarono in tutta la loro durezza e drammaticità e produssero un sentimento di insicurezza, mettendo spesso in crisi l'auto-percezione maschile.

Il dopoguerra puntò infine alla “restaurazione” dell'ordine prebellico. Le “eroine delle retrovie” andavano riportate al loro ruolo di mogli e madri. Il processo di ampliamento delle competenze femminili imposto dalla guerra doveva essere invertito con la riproposizione del tradizionale modello borghese: “capofamiglia, donna di casa, famiglia”. Obiettivo della smobilitazione era il rafforzamento dell'ordine sociale e politico attraverso il veloce reinserimento degli ex soldati nel mondo del lavoro, che doveva essere ottenuto con l'allontanamento di quelle donne che avevano sostituito i maschi. In tal modo si sarebbe ripristinato l'ordine tradizionale dei generi che la guerra aveva sconvolto.

Già durante la guerra l'impiego di donne nell'economia era stato considerato perlopiù un fenomeno temporaneo. Diverse aziende pretendevano dalle lavoratrici una lettera di dimis-

leben zu festigen, was wiederum nur durch eine Entfernung jener Frauen zu bewerkstelligen war, die während des Krieges die Männer in der Arbeitswelt ersetzt hatten. Der verstärkte Einsatz von Frauen in der Wirtschaft galt vielfach schon während des Krieges als temporäre Ausnahmeerscheinung, manche Betriebe verlangten den Frauen etwa ein Blankokündigungsschreiben ab, das mit Ende des Krieges automatisch in Kraft trat. Dessen ungeachtet wurde über lange Zeit hinweg die vermeintlich emanzipative Wirkung des Ersten Weltkrieges für die Frauen hervorgehoben – nicht zuletzt aufgrund der erweiterten Frauenerwerbsarbeit und der in vielen Staaten nach dem Krieg erfolgten Einführung des Frauenwahlrechtes. Inzwischen ist diese Interpretation im Sog der klassischen Charakterisierung von Ute Daniel („Emanzipation auf Leihbasis“⁶) einem in zahlreichen Detailstudien sehr viel differenzierteren Bild gewichen, das vor allem zeigt, dass zumindest im öffentlichen Bereich die Beharrungskraft gegenüber den emanzipativen Tendenzen deutlich überwog.

Dieser kurze Abriss soll keineswegs den Eindruck von Vollständigkeit erwecken. Trotz vieler Forschungen, die in den vergangenen zwei Jahrzehnten durchgeführt wurden, sind sehr viele Themen zur Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkrieges noch nicht oder erst in Ansätzen erforscht. Bruna Bianchi, Christa Hämmerle und Ingrid E. Sharp sprechen einige

sioni in bianco, che sarebbe entrata in vigore automaticamente con la fine del conflitto. Per molto tempo è stato sopravvalutato il presunto effetto emancipatore che la Prima guerra mondiale avrebbe avuto sulla condizione femminile. Tale valutazione fu favorita anche dal fenomeno dell'incremento nel dopoguerra del lavoro femminile retribuito e dalla contemporanea introduzione del diritto di voto alle donne in molti Stati. Nel frattempo però quest'interpretazione, nel solco della classica caratterizzazione di Ute Daniel ("emancipazione a prestito"⁶), ha ceduto il passo in molti studi specifici a un quadro più differenziato. Tali ricerche mostrano come, almeno nel settore pubblico, abbia predominato un atteggiamento di rigidità rispetto alle tendenze emancipatorie.

Questi brevi cenni non devono in alcun modo dare un'impressione di esaustività. Nonostante le numerose ricerche condotte da circa un ventennio, molte tematiche risultano finora solo abbozzate. Nei contributi di Bruna Bianchi, Christa Hämmerle e Ingrid E. Sharp ne sono trattate alcune: la complessità delle esperienze belliche da parte delle donne, una storia della violenza in guerra che tenga conto della prospettiva di genere, fino al ruolo del pacifismo e delle pacifiste o ancora ai temi, sinora assai trascurati, relativi alla storia della mascolinità, che devono assolutamente essere

6 Ute DANIEL, Arbeiterfrauen in der Kriegsgesellschaft. Beruf, Familie und Politik im Ersten Weltkrieg (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 84), Göttingen 1989, S. 259.

6 Ute DANIEL, Arbeiterfrauen in der Kriegsgesellschaft. Beruf, Familie und Politik im Ersten Weltkrieg (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 84), Göttingen 1989, p. 259.

davon in ihren Beiträgen an: Von der Thematik der komplexen weiblichen Kriegserfahrungen über eine geschlechtergeschichtlich informierte Gewaltgeschichte des Ersten Weltkriegs hin zur Rolle von Pazifismus und pazifistischer Frauen oder den bisher stark vernachlässigten männergeschichtlichen Themen, die eine moderne Geschlechtergeschichte des Krieges inkludieren muss. Dieses Heft nähert sich dem Ausgangsthema deshalb in zweifacher Weise: Zunächst bieten drei umfassende historiographiegeschichtliche Studien einen Überblick über die frauen- und geschlechtergeschichtlichen Forschungen zur Geschichte des Ersten Weltkriegs in Deutschland, Österreich und Italien. Der zweite Teil des Heftes bietet hingegen Platz für mehrere neue regionale Detailstudien zur Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs aus dem Alpenraum.

Der umfassende Beitrag von Christa Hämmerle zieht eine – freilich nur cursorische bzw. noch provisorische – Bilanz des Centenaires für die spezifisch österreichische Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs, die in ihrer Wertung ambivalent ausfällt. Auf der einen Seite konstatiert er Forschungsfortschritte, die vor allem zu einer verstärkten Beschäftigung mit primär klassisch frauengeschichtlichen Aspekten der Kriegsgeschichte geführt haben. Mit Themen, wie etwa die vielfältigen Formen der Kriegsunterstützung durch Frauen und ihrer Haltung zum Krieg oder den sich im Krieg sukzessive verschärfenden weiblichen Protestformen hat sich auch die

inclusi in una storia di genere della guerra.

Questo numero affronta l'argomento lungo due vie. Dapprima tre ampi studi di storia della storiografia offrono uno sguardo d'insieme sulle ricerche di storia delle donne e di genere relativa alla Prima guerra mondiale in Germania, Austria e Italia. La seconda parte è invece riservata a diversi studi specifici regionali relativi all'arco alpino.

L'ampio contributo di Christa Hämmerle traccia un bilancio del centenario (1914–2014) – ovviamente sommario e ancora provvisorio – sulla specifica storia delle donne e di genere della Prima guerra mondiale; un bilancio a suo giudizio ambivalente. Da un lato si constatano indubbi progressi nel confronto con aspetti primari della classica storia delle donne. Anche la storiografia austriaca, pur timidamente e con ritardo, è arrivata ormai a occuparsi con maggiore intensità di tematiche come la mobilitazione delle donne, il loro atteggiamento, le forme della protesta contro la guerra. Restano tuttavia molti campi da esplorare. Solo per citarne alcuni, la questione della “mascolinità” dei soldati, dei significati specifici di genere della corrispondenza di guerra (“posta da campo”) come pure delle esperienze e del racconto della violenza in una prospettiva di genere. Comunque il problema maggiore nel panorama austriaco è che i risultati raggiunti dalla storia delle donne e di genere vengono ancora scarsamente integrati nelle ricostruzioni generali della guerra e anzi molto spesso risultano com-

österreichische Weltkriegsforschung – wenn auch etwas zaghaft und in Verspätung – zuletzt intensiver beschäftigt. Nichtsdestotrotz gibt es nach wie vor zahlreiche Forschungsdesiderate: Der Auseinandersetzung mit den Fragen nach der „Männlichkeit“ der Soldaten, der geschlechtsspezifischen Bedeutung der Kriegskommunikation im Rahmen der Feldpost sowie den Gewalterfahrungen und -deutungen aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive, um nur einige zu nennen, ist noch nicht genug Aufmerksamkeit gewidmet worden. Mit Blick auf die Defizite wiegt in Österreich aber vor allem die Tatsache schwer, dass frauen- und geschlechtergeschichtliche Forschungserkenntnisse kaum in die Allgemeingeschichte des Krieges einfließen und vielfach einfach auch ignoriert werden. „Es ist an der Zeit“, so Hämmerles Plädoyer, „das Nebeneinander von Frauen- und Geschlechtergeschichte und solchen Forschungen (die Allgemeingeschichte des Ersten Weltkriegs, A.d.V.) aufzuheben.“⁷

Im Gegensatz zu Österreich erscheint die Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs in Deutschland weiter fortgeschritten. Historikerinnen und Historiker wie Karen Hagemann, Thomas Kühne, Ute Frevert, Benjamin Ziemann, Ute Daniel und Birthe Kundrus, um hier nur einige bekanntere zu nennen, haben sich im internationalen Vergleich schon relativ früh mit dem Krieg als *gendering activity* (Margaret Higonnet) beschäftigt. Schon früh

pletamente ignorati. L'autrice invita quindi a “superare una volta per tutte la barriera che esiste tra queste ricerche (di storia generale, ndr.) e la storia delle donne e di genere”.⁷

Rispetto alla situazione austriaca, la ricerca in Germania è assai più avanzata. Storiche e storici come Karen Hagemann, Thomas Kühne, Ute Frevert, Benjamin Ziemann, Ute Daniel e Birthe Kundrus, solo per citare i nomi più noti, si sono occupate/i relativamente presto della guerra come *gendering activity* (Margaret Higonnet). Già da tempo in Germania è stata affrontata la specifica situazione delle donne in guerra, ad esempio con lo studio pionieristico (1989) di Ute Daniel sulle lavoratrici nella “società di guerra” (*Arbeiterfrauen in der Kriegsgesellschaft*). In Germania inoltre, per fare un altro esempio, si è svolta già da tempo anche la discussione critica riguardo alla tradizionale divisione tra fronte interno e fronte militare intesi quali ambiti tra loro indipendenti. Già negli anni Novanta, inoltre, è stata tematizzata la dimensione della guerra sotto il profilo della storia della mascolinità, sulla scia del generale dibattito sulla storia bellica e militare come storia di genere.⁸ Anche per Ingrid E. Sharp l'integrazione di tali aspetti all'interno della storia generale della guerra mondiali

7 Si veda il contributo di Christa Hämmerle, p. 47.

8 Si veda tra gli altri: Thomas KÜHNE (a cura di), *Männergeschichte – Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne*, Frankfurt a. M. 1996; Thomas KÜHNE/Benjamin ZIEMANN (a cura di), *Was ist Militärgeschichte?* Paderborn u. a. 2000.

7 Vgl. den Beitrag von Christa Hämmerle in diesem Band, S. 47.

hat die deutsche Forschung, etwa Ute Daniel im Rahmen ihrer Pionierstudie über die „Arbeiterfrauen in der Kriegsgesellschaft“, die spezifische Situation der Frauen im Krieg herausgearbeitet und beispielsweise auch gegen die vorherrschende starke Trennung von „Heimat“ und „Front“ als in sich abgeschottete Bereiche argumentiert. Auch die spezifisch männergeschichtliche Dimension des Krieges ist in pionierhafter Weise schon in den 1990er Jahren thematisiert worden, in ähnlicher Weise wie die allgemeine Debatte über das Wesen einer Kriegs- und Militärgeschichte als Geschlechtergeschichte.⁸ Auch für Ingrid E. Sharp ist das Ausmaß der Integration frauen- und geschlechtergeschichtlicher Aspekte in die allgemeine Weltkriegsgeschichte ein wichtiger Gradmesser. Und auch ihre Bilanz fällt zwiespältig aus: Auch wenn gegenwärtig das intensivere Bemühen um eine stärkere Berücksichtigung frauen- und geschlechtergeschichtlicher Themen als Trend unverkennbar sei, könne „von einer Gleichbehandlung der Geschlechter [...] jedoch nicht die Rede sein.“⁹ Insbesondere in klassisch militärhistorischen Zusammenhängen verortet Sharp diesbezüglich noch große Resistenzen.

In ihrer detaillierten Analyse der international leider weitgehend unbekanntes italienischen Frauen- und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs weist Bruna Bianchi auf

8 Vgl. für andere: Thomas KÜHNE (Hg.), *Männergeschichte – Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne*, Frankfurt a. M. 1996; Thomas KÜHNE/Benjamin ZIEMANN (Hgg.), *Was ist Militärgeschichte?* Paderborn u. a. 2000.

9 Ingrid E. Sharp, S. 61.

è un'importante cartina di tornasole. E anche il suo bilancio è ambivalente. Attualmente, pur in presenza di una indubbia crescita nella considerazione di temi di storia delle donne e di genere, “non si può comunque parlare di un pari trattamento dei generi”.⁹ L'autrice individua su questo aspetto ancora grandi resistenze soprattutto nella tradizionale storia militare.

Nella sua dettagliata analisi del panorama della storia delle donne e di genere in Italia, purtroppo ancora poco conosciuta a livello internazionale, Bruna Bianchi traccia linee e ritmi di sviluppo che sono del tutto paragonabili al quadro germanico e austriaco. Anche in Italia tale indirizzo ha stentato a trovare spazi all'interno di una narrativa della guerra dominata dalla tradizionale storia militare, politica e diplomatica. Ciononostante soprattutto le ricerche sulle donne lavoratrici e sulla protesta femminile, anche in forma di recenti studi regionali, sembrano abbastanza avanzate rispetto all'area tedesca. Anche il tema delle profughe e internate di guerra – così importante per l'Italia – e quello della violenza sessuale subita dalle donne durante il conflitto sono stati indagati con maggiore intensità. Anche in Italia, soprattutto negli ultimi anni, è stata focalizzata la questione della mobilitazione patriottica delle donne e dell'“interventismo femminile”; la ricerca in questo campo ha approfondito in particolare le debolezze del pacifismo in Italia. A conclusione del

9 Ingrid E. Sharp, p. 61.

Entwicklungsstränge und -rhythmen hin, die durchaus mit Deutschland und Österreich vergleichbar sind. Auch in Italien fiel die Frauen- und Geschlechtergeschichte lange gegenüber der traditionellen Militär-, Politik- und Diplomatiegeschichte des Krieges zurück, die das italienische Kriegsnarrativ vornehmlich dominierten. Nichtsdestotrotz erscheinen insbesondere die Forschungen über die Arbeiterfrauen und den weiblichen Protest im Vergleich mit dem deutschsprachigen Raum – auch in Form rezenter regionaler Studien – recht weit fortgeschritten. Auch die für Italien besonders bedeutenden Kriegserfahrungen weiblicher Kriegsflüchtlinge und Internierter sowie die Problematik der an Frauen verübten sexuellen Gewalt ist wohl um einiges intensiver bearbeitet worden als etwa in Österreich, wo ähnliche Forschungen noch fehlen. Die Frage der patriotischen Mobilisierung von Frauen und des weiblichen „interventismo“ war auch in Italien insbesondere in den letzten Jahren Gegenstand der Forschung, die insbesondere auch die intransigente Haltung und die Schwäche des italienischen Pazifismus herausgearbeitet hat. Bruna Bianchi konstatiert in ihrem Beitrag abschließend ein beträchtliches regionales Ungleichgewicht zwischen dem besser erforschten frontnahen Norden und Nordosten des Landes und den Regionen in Mittel- und Süditalien, für die substantielle frauen- und geschlechtergeschichtliche Forschung noch weitgehend fehlt.

Der zweite Abschnitt des monographischen Teils des Heftes ist drei regionalhistorischen Studien zur Frauen-

suo contributo, l'autrice segnala la presenza a livello storiografico di un notevole divario regionale: a fronte degli ormai numerosi studi dedicati alle regioni settentrionali e in particolare del Nord-est (vicine al fronte di guerra), per le regioni centrali e meridionali continuano sostanzialmente a mancare ricerche di storia delle donne e di genere.

Come detto, la seconda parte della sezione monografica del numero è dedicata a tre studi regionali. Matteo Ermacora, prendendo in esame la regione friulana, mostra in modo esemplare il valore aggiunto che la prospettiva di genere può offrire alla ricostruzione generale del conflitto. La vicinanza di quest'area al fronte militare portò a un massiccio impiego delle donne in molti ambiti: dalla produzione agricola al diretto coinvolgimento bellico come portatrici e nella costruzione di tunnel e strade. Mentre l'impiego delle donne nelle attività produttive fu valutato positivamente e ampiamente propagandato, quello bellico fu consapevolmente sottaciuto, a dispetto della sua estrema importanza. La deroga al tradizionale ordinamento dei ruoli di genere fu accompagnata da parte maschile da preoccupazioni moralistiche. Le donne subirono il peso di questa critica condizione, ma riuscirono anche ad accrescere la propria autoconsapevolezza come risulta evidente dalle azioni di protesta messe in atto, a partire dal 1917, contro le durezze imposte dall'*escalation* della guerra. Inoltre l'allargamento delle competenze femminili dettato dalle necessità belliche ebbe in Friuli

und Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs gewidmet. Matteo Ermacora führt an der Region Friuli exemplarisch den Mehrwert eines frauenhistorischen Blicks auf den Ersten Weltkrieg vor. Die Frontnähe der Region bedingte einen massiven Fraueneinsatz in verschiedensten Bereichen, von der Landwirtschaft über den direkten Kriegseinsatz als „portatrici“-Trägerinnen bis hin zum Arbeitseinsatz im Tunnel- und Straßenbau. Während der Fraueneinsatz im Erwerbsbereich positiv bewertet und massiv propagiert wurde, wurde der Kriegseinsatz der Frauen trotz akuter Notwendigkeit bewusst verschwiegen. Die Lockerung traditioneller Geschlechterrollen wurde männlicherseits von moralischen Bedenken begleitet, die Frauen trugen die Lasten ihrer prekären Lebenssituationen, erlangten aber auch sichtlich Selbstbewusstsein hinzu, das sie ab 1917 in Protestaktionen gegen die Härten des Krieges einsetzten. Auch die arbeitsbedingte weibliche Kompetenzerweiterung konnte in den krisengebeutelten Nachkriegsjahren in der Region Friuli fruchtbar eingesetzt werden.

Der Beitrag Nicola Fontanas konzentriert sich auf einen spezifischen Aspekt der Frauengeschichte des Weltkriegs: den Kriegseinsatz von Frauen. An der Front im Trentino wurden Frauen vom österreichisch-ungarischen Militär massiv als Trägerinnen und als Bauarbeiterinnen eingesetzt. Zunächst war der Einsatz freiwillig, ab 1915 aber erfolgte er über die Zwangsrekrutierung und ging mit immer prekäreren Lebensbedingungen an der Front

positivi sviluppi nei critici anni del dopoguerra.

Il contributo di Nicola Fontana si concentra su un aspetto specifico della storia delle donne nella guerra e cioè il loro diretto impiego bellico. Sul fronte trentino le autorità militari austro-ungariche impiegarono massicciamente le donne come portatrici e in lavori di costruzione. In un primo tempo ciò avvenne su base volontaria, ma dal 1915 in forma coatta. La propaganda bellica italiana indicò tale impiego delle donne come ennesimo esempio della disumanità della condotta bellica austro-ungarica e parlò di una discriminazione tra le tirolesi di lingua tedesca e le donne trentine.

Il contributo di Gunda Barth-Scalmani e Gertrud Margesin ci riporta dal fronte alle retrovie e invita a un maggiore confronto con le condizioni di vita in ambito rurale. Lo studio prende come esempio il Tirolo, nel quale alla vigilia della guerra ben il 75% della popolazione viveva in aree rurali. Il ribaltamento dei rapporti di genere si esprime qui in un particolare aspetto: i tradizionali modelli di interazione tra prestazioni di lavoro maschili e femminili nell'azienda agricola furono profondamente modificati dal massiccio arruolamento dei maschi. Già nei primi mesi di guerra in Tirolo fu arruolato un terzo dei maschi attivi in agricoltura. Alle donne rimase quindi la responsabilità non solo della conduzione delle aziende ma anche della produzione agricola, che nel corso del conflitto assume un ruolo sempre più importante.

einher. Die italienische Kriegspropaganda prangerte den Fraueneinsatz als Beweis für die Unmenschlichkeit der österreichisch-ungarischen Armee an und konstatierte eine vermeintliche ethnische Ungleichbehandlung zwischen deutschsprachigen Tirolerinnen und Trentiner Frauen.

Vom Frontgebiet ins Hinterland führt der Beitrag von Gunda Barth-Scalmani und Gertrud Margesin, der sich als Plädoyer versteht, sich stärker als bisher mit den ländlichen Lebensbedingungen während des Krieges auseinanderzusetzen. Die Regionalstudie widmet sich dem Beispiel Tirol, in dem am Vorabend des Krieges 75% der Bevölkerung am Land lebten. Die kriegsbedingte Umordnung der Geschlechterverhältnisse hatte am Land eine spezifische Ausprägung: Das Ineinandergreifen von männlicher und weiblicher Arbeitsleistung im landwirtschaftlichen Betrieb wurde durch den Kriegseinsatz der Männer empfindlich aus dem Gleichgewicht gebracht. In Tirol wurde bereits in den ersten Kriegsmonaten ein Drittel der in der Landwirtschaft tätigen Männer eingezogen. Auf den betroffenen Frauen lastete in der Folge die Hofführung und die im Laufe der Kriegsjahre immer zentralere landwirtschaftliche Produktion.

Die Geschlechtergeschichte des Ersten Weltkriegs wird über den monographischen Teil des Heftes hinausgeführt. Im Forumsteil beschäftigen sich zwei Projektberichte mit zentralen Fragen der Frauen- und Geschlechtergeschichte des Krieges: Martina Salvante führt in ihr Projektvorhaben zu kriegsversehrten Männern ein und Silke Fehleemann stellt ihr Habilita-

La storia di genere della Prima guerra mondiale è dunque il tema affrontato nella sezione monografica di questo numero di "Storia e Regione/Geschichte und Region". Tuttavia anche il Forum presenta due relazioni di progetti che in parte si collegano alle stesse tematiche. La prima, di Martina Salvante, riguarda gli invalidi di guerra. Nella seconda Silke Fehleemann presenta il suo progetto di abilitazione sulle esperienze delle madri e sull'"immagine della madre" durante e dopo il conflitto. A conclusione del numero, anche la sezione dedicata alle recensioni presenta la discussione di diverse recenti pubblicazioni sulla guerra mondiale.

Siglinde Clementi/Oswald Überegger

tionsprojekt über das Kriegserleben von Müttern und das „deutsche Mutterbild“ während des Krieges und in der Nachkriegszeit vor. Der Rezensionsteil mit mehreren Besprechungen neu erschienener Weltkriegspublikationen beschließt das Heft.

Siglinde Clementi/Oswald Überegger